

monopol MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

Shows.REVIEW



MIROSLAW
BAŁKA
„NARCISSUS-
SUSCH“, 2018

Das neu eröffnete MUZEUM SUSCH schwelgt in Weiblichkeit

Susch ist ein kleiner und bislang nicht gerade bedeutender Ort im Unterengadin, mit einem Bahnhof, einem Hotel, ein paar schön renovierten Häusern – und neuerdings mit einem Privatmuseum auf Weltklasseniveau.

Die polnische Sammlerin Grażyna Kulczyk hat für ihr Muzeum Susch ein Gebäudeensemble rund um ein altes Kloster und eine Brauerei umbauen und erweitern lassen, und was die Schweizer Architekten Chasper Schmidlin und

Lukas Voellmy dort geschaffen haben, ist fast so beeindruckend wie das Alpenpanorama draußen. Ausgehend von der alten Bausubstanz, bohrt sich der Bau buchstäblich in den Berg hinein, Whitecube stößt auf Felsenhöhle und alte Holzdielen auf tadelloso



ALINA
SZAPOCZNIKOW
„HEADLESS
TORSO“, 1968

geschalteten Sichtbeton. So perfekt die architektonischen Details bis hin zu den vielen Holzeinbauten, so experimentierfreudig ist die Eröffnungsaustellung. Kulczyk interessiert sich – nicht nur, aber doch vorzugsweise – für Künstlerinnen und feministische Positionen, und so

erzählt die Schau mit dem Titel „Eine Frau schaut auf Männer, die auf Frauen schauen“ eine Art matrilineale Parallelgeschichte der Kunst der letzten Jahrzehnte. Es beginnt mit dem selten gezeigten Film „Through the Large Glass“ (1976) von Hannah Wilke, der einen Striptease der Künstlerin hinter Marcel Duchamps ikonischem Werk „Die Braut von ihren Junggesellen nackt entblößt, sogar“ (oder: „Großes Glas“) im Philadelphia Museum of Art dokumentiert. Wilkes provokante Nacktheit setzt den Ton für diese Schau voller Hintern und Brüste, Schmerz, Schönheit und Lust, in der eine durchlöchernte Leinwand von Lucio Fontana plötzlich genauso klar als weibliches Geschlechtsteil erkennbar wird wie die teilweise äußerst lustige Zeichnungsserie „Vulva's Morphia“ (1995) von Carolee Schneemann.

Kulczyks Sammlung, komplettiert mit einigen Leihgaben, wartet einerseits mit Namen wie Louise Bourgeois, Marlene Dumas oder Carol Rama auf, erzählt dann aber auch eine sehr eigene, osteuropäisch inspirierte Geschichte mit Werken von Alina Szapocznikow oder der ebenfalls sehr haptisch arbeitenden Bildhauerin Maria Baruszová. Bei den ortsspezifischen Werken kommt dann wiederum die großartige Natur des Engadin wieder zurück in den Museumsbau, wenn die junge Schweizerin Sara Masüger einen engen Tunnel zu einer Art künstliche Tropfsteinhöhle ausbaut oder Mirosław Bałka einen verspiegelten Zylinder in einer echten Grotte sich langsam um sich selbst drehen lässt.

ELKE BUHR

**„EINE FRAU SCHAUT
AUF MÄNNER, DIE
AUF FRAUEN
SCHAUEN“, Muzeum
Susch, bis 30. Juni**

Foto: © Studio Stefano Grazzini, Courtesy Muzeum Susch, Art Stations Foundation CH, Collection of Zdzisław Celiński, National Gallery of Art, © Alina Szapocznikow VG Bild-Kunst, Bonn 2019, © Astrid Klein, Courtesy the artist and Sporth-Balgen

Translation: German to English

The newly opened MUZEUM SUSCH revels in femininity

Susch is a small and not very important place in the Lower Engadine, with a train station, a hotel, a couple of nicely renovated houses - and more recently with a world-class private museum. The Polish collector Grażyna Kulczyk has had a building ensemble built around an old convent and a brewery rebuilt and expanded for her Muzeum Susch, and what the Swiss architects Chasper Schmidlin and Having created Lukas Voellmy there is almost as impressive as the alpine panorama outside. Outgoing from the old building, he is boring construction literally into the mountain, Whitecube strikes rocky outcrops and old wooden planks switched exposed concrete. So perfect the architectural details down to the many wooden built-in, so experimenting joyfully is the Eröffnungsaus-position. Kulczyk is interested not only, but preferably - for women artists and feminist positions, and so The show titled "A woman looks at men who look at women" tells a kind of matrilineal parallel history of the art of the last decades. It begins with the seldom-shown film "Through the Large Glass" (1976) by Hannah Wilke, who nakedly exposes a striptease by the artist behind Marcel Duchamp's iconic work "The Bride of her Bachelor, even" (or: "Great Glass ") in the Philadelphia Museum of Art. Wilke's provocative nudity sets the tone for this show full of asses and breasts, pain, beauty and lust, in which a perforated canvas by Lucio Fontana suddenly becomes as clearly recognizable as the female genitalia as the sometimes extremely funny series of drawings "Vulva's Morphia" (1995) by Carolee Schneemann.

Kulczyk's collection, completed with a number of loans, features such names as Louise Bourgeois, Marlene Dumas or Carol Rama, but also tells a very own, East-European-inspired story with works by Alina Szapocznikow or the one very haptic working sculptor Maria Baruszová. At the site-specific works, the magnificent nature of the Engadine comes back to the museum, when the young Swiss Sara Masüger builds a narrow tunnel into a kind of artificial stalactite cave, or Mirosław Balka a beleaguered cylinder in a real grotto slowly turning around itself.

ELKE BUHR